Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Нижнесуэтукский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому направлению развития детей»

**В мире музыкальных инструментов**

**Музыкальный руководитель:**

**Черемнова Н.В.**

с. Нижний Суэтук, 2024

**Цель:** Формирование и развитие музыкальных способностей детей, позволяющих применять полученные знания в игре на различных детских музыкальных инструментах и в творческих начинаниях *(необходимых для обучения игре на музыкальных инструментах)*.

**Задачи:**

**Образовательная:**

* Изучить музыкальные инструменты и научиться их классифицировать.
* Обогатить словарный запас музыкальными терминами.
* Формировать умение определять музыкальные инструменты по звучанию; петь согласованно и выразительно, передавая в пении характер песни.

**Развивающая:**

* Развивать музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности.

**Воспитательная:**

* Воспитывать коммуникативные навыки, интерес к музыкальным инструментам и желание играть на них.

**Оборудование:**

* Мультимедийная установка для просмотра слайдов.
* Музыкальные инструменты: барабан, трещотка, ложки, бубен, маракасы, колокольчик;
* Наглядное пособие: таблицы – домики для размещения картинок с изображением музыкальных инструментов.

**Предварительная работа:**

Знакомство с детьми. Прочитать детям русскую народную сказку «Репка», а затем вместе с детьми выбирать музыкальные инструменты для «озвучивания» шагов Дедушки, Бабушки, Внучки, Жучки, Кошки, Мышки.

**Предполагаемый результат:**

Познакомить детей с музыкальными инструментами, сформировать и развивать музыкальные способности детей.

Ход

Вход детей в зал *(Дети заходят в музыкальный зал под марш И. Дунаевского****«Весёлый ветер»****)*

1 куплет – просто активно маршируют;

Останавливаются лицом к музыкальному руководителю.

Музыкальное приветствие

Музыкальный руководитель *(приветствие)*: Здравствуйте, ребята!

Дети отвечают на приветствие.

Музыкальный руководитель. Ребята, сегодня мы с вами отправимся в необычную страну. Такой страны нет ни на одной из географических карт, но она есть там, где любят музыку. Это Страна Музыкальных инструментов. И отправимся в эту страну мы с вами и в этом нам поможет волшебный колокольчик. Он превратит нас в фантастических птиц, и мы полетим в страну прекрасных звуков. Вы готовы к путешествию? *(ответы детей)*

Звенит колокольчик. Под музыку дети выполняют упражнения для рук, изображая птиц

Музыкальный руководитель. Ребята, вот мы с вами и прилетели. Посмотрите, как красива наша страна Музыкальных инструментов. Сколько в ней различных музыкальных инструментов *(перечисляем)*. Они все такие разные, но все, же их можно объединить в четыре основные группы. Как называются эти группы?

Дети классифицируют музыкальные инструменты по группам: ударные, духовые, струнные, клавишные.

Музыкальный руководитель: Молодцы, ребята! Музыкальные инструменты готовились к встрече с вами, но так сильно волновались и суетились, что все перепутались. Теперь мы с вами должны им помочь найти свои домики. Поможем?

Дети. Да!

Педагог демонстрирует детям домики.

Музыкальный руководитель: На земле у каждого есть родимый дом.

Хорошо и весело и уютно в нем.

У собаки конура, у лисички – нора,

У совы – дупло, у малиновки – гнездо.

Ну, а в этих домиках живут музыкальные инструменты.

-Первым, кому мы поможем, это будут ударные музыкальные инструменты, ведь они первыми появились на Земле, и являются самыми простыми и незатейливыми. Расставить их по местам нам поможет игра ***«Музыкальная отгадай-ка»***.

ИГРА ***«МУЗЫКАЛЬНАЯ ОТГАДАЙ-КА»***

Педагог загадывает детям загадки о музыкальных инструментах.

1. Кто в оркестре вам поможет,

Сложный ритм стучать он сможет.

Ритм любой, из разных стран.

Ну, конечно, …………… *(Барабан)*

Ребенок, отгадавший загадку, прикрепляет картинку с изображением барабана в ячейку таблицы-домика.

Музыкальный руководитель: Барабан в древности делали из шкур животных, добытых на охоте, и он имел важное значение в жизни людей. Они использовали его, например, как телефон, для того, чтобы передать информацию на дальние расстояния, или предупредить об опасности своих соседей, живших очень далеко.

2. Деревянные крошки,

Постучи-ка немножко.

Можно щи ими хлебать,

А можно ***«Барыню»*** сыграть. *(Деревянные ложки)*

Карточку с изображением деревянных ложек дети размещают в ячейке таблицы.

3. Ладошка по нему стучит,

Потряхивает вольно.

А он звенит, гремит.

Ему совсем не больно. *(Бубен)*

Карточку с изображением бубна дети размещают в ячейке таблицы.

4. Ты возьми меня в ладошки.

Потряси меня рукой.

И услышишь голос мой,

Деревянный, озорной. *(Трещотка)*

Карточку с изображением трещотки размещают в ячейке таблицы.

Музыкальный руководитель: Трещотка не только подпевала бубну и ложкам на народных праздниках, но еще и охраняла огород от вредителей. Она громко трещала на ветру и отпугивала ворон и грачей.

5. Ты возьми его в ладонь,

Слышен будет перезвон.

Динь-динь-динь, дон-дон-дон,

Чей же это звон? *(Колокольчик)*

Карточку с изображением колокольчика размещают в таблице.

6. Он похож на погремушку,

Только это не игрушка!.. *(Маракас)*

Карточка с изображением маракаса размещается в ячейке таблицы.

Музыкальный руководитель: Ребята, наши ударные инструменты не только веселые музыканты, но и умелые рассказчики. Давайте вместе с ними расскажем нашим гостям русскую народную сказку ***«Репка»***.

Дети при помощи ударных инструментов озвучивают сказку ***«Репка»***.

Сказка ***«Репка»***.

***«Сказочник»*** *(педагог или ребенок)* рассказывает сказку, а дети инсценируют.

Дедушка *(идет тяжело, прихрамывает)* – барабан, медленный темп, ритмический рисунок с паузами.

Бабушка *(идет быстро и семенит)* – трещотка, ритмический рисунок более спокойный, умеренный темп.

Внучка *(бежит вприпрыжку)* – бубен, ритмический рисунок состоит из восьмых и четвертных, быстрый темп.

Жучка *(бежит и громко лает)* – ложки.

Кошка *(не торопится и мурлычет)* – маракасы, ритмический рисунок с восьмыми длительностями, быстрый темп.

Мышка *(спешит и озирается вокруг)* – колокольчик, ритмический рисунок с восьмыми длительностями.

Музыкальный руководитель: Вот такую интересную сказку мы с вами рассказали вместе с инструментами. Ребята, духовые музыкальные инструменты тоже для вас приготовили игру. Игра называется ***«Отгадай, кто поет?»*** А для начала, давайте вспомним, духовые инструменты.

Дети перечисляют духовые инструменты: флейта, труба, саксофон, жалейка.

Музыкальный руководитель: Духовые инструменты будут для вас по очереди петь, а вы должны узнать, какой инструмент для вас пел?

ИГРА ***«ОТГАДАЙ, КТО ПОЕТ?»***

Педагог дает детям прослушать фонограммы звучания различных духовых инструментов. Дети, узнав этот инструмент, находят карточку с его изображением и закрепляют его в ячейке таблицы – домика.

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите на наши чудесные домики. Два уже заселены. Инструменты уютно разместились в своих окошках. Это говорит о том, что вы очень внимательно слушали на предыдущих занятиях и у вас много друзей – музыкальных инструментов.

Звучит отрывок скрипичного концерта Вивальди.

Музыкальный руководитель: Движенья плавные смычка

Приводят в трепет струны.

Мотив звучит издалека,

Поет про вечер лунный.

Как ясен звуков перелив.

В них радость и улыбка.

Звучит мечтательный мотив,

Его названье – скрипка!

- Пришла пора, ребята, поговорить о струнных инструментах. Струнные инструменты подготовили для нас красочные слайды, рассказывающие о своем многообразии.

1. У каждой скрипки, есть смычок.

Он верный, преданный дружок.

Когда скрипач смычок ведёт

И плачет скрипка, и поёт.

2. ***«Арфа – волшебный инструмент»*** -

Сказал задумчивый поэт.

Лишь только струн коснутся руки –

И нежные польются звуки.

3. Гитары звуки у костра.

В них столько света и добра.

Как самый сокровенный друг,

Её напевный, нежный звук.

4. Под гуслей звонкие напевы

Влюблялись юноши и девы.

На свадьбах гусли запевали,

И молодых благословляли

5. Звонче балалайки

В целом мире нет.

Она исконно русский

Народный инструмент.

Пели под неё, плясали

И грустили, и вздыхали.

В праздники под ахи, охи

Потешались скоморохи.

Музыкальный руководитель: Ребята, лишь один домик остался свободным. Какую группу инструментов мы поселим в него?

Дети отвечают: Клавишные инструменты.

Музыкальный руководитель: Первое почетное место должно занять наше доброе пианино, которое исполняет для нас много музыкальных произведений, и является главным помощником на наших праздниках и занятиях.

Карточка с изображением пианино размещается в ячейке таблицы – домика.

Музыкальный руководитель: По-другому этот инструмент называется фортепиано. Если его название перевести на русский язык, то оно будет звучать как ***«громко – тихо»***. Внутри клавишных инструментов живут молоточки, которые ударяют по туго натянутым струнам, и рождают красивые звуки музыки, которая может рассказать и о прекрасном утре, и о холодной зиме, о доброй бабушкиной сказке и злой Бабе Яге, о прекрасных бабочках и чудесных цветах.

Музыкальный руководитель: Ребята, а какие клавишные инструменты вы еще знаете?

Ответы детей: Рояль, аккордеон, синтезатор.

Карточки с изображением этих инструментов занимают свои места в таблице.

Музыкальный руководитель: Ребята, я хочу загадать вам еще одну загадку:

Кто невежливый такой: повернулся к нам спиной.

Стал размахивать руками прямо в зале, перед нами.

Не приучен он к порядку, или делает зарядку?

С кем звучит оркестр иль хор? Знаем, это……

- Правильно, любому оркестру нужен руководитель, который управляет музыкантами.

Вот мы сейчас с вами и поиграем в игру «Дирижер и оркестр

Игра ***«Дирижер и оркестр»***

Дирижер с палочкой стоит в центре круга и под музыку дирижирует, дети играют на инструментах. Под веселую музыку дети кладут инструменты на пол и все бегут по кругу. Дирижер вместе с ними. С окончанием музыки все дети берут инструменты. Кому не досталось – становится дирижером.

Музыкальный руководитель: Ребята, вот мы и помогли музыкальным инструментам найти свои домики. Я уверена, что вы никогда не забудете такую прекрасную страну Музыкальных инструментов. Мы обязательно еще вернемся сюда. Скажем нашим друзьям – инструментам – до свиданья. Закрываем глаза и считаем до 5

1, 2, 3, 4, 5

В детском садике опять.

Музыкальный руководитель: Ребята, вам понравилось наше путешествие?

Дети рассказывают о том, что делали на занятии, что понравилось.

Музыкальный руководитель прощается с детьми, дети выходят из зала.

Мною было проведено педагогическое мероприятие с детьми по теме «В мире музыкальных инструментов».

Наблюдая за игровой деятельностью детей своей группы, я обратила внимание, что они

Именно поэтому я поставила цель закрепление, формирование и развитие музыкальных способностей детей, позволяющих применять полученные знания в игре на различных детских музыкальных инструментах и в творческих начинаниях.

Задачи, которые я поставила для реализации цели, соответствовали программным задачам для данного возраста:

**Образовательная:**

* Закрепить и систематизировать знания по классификации музыкальных инструментов.
* Обогатить словарный запас музыкальными терминами.
* Формировать умение определять музыкальные инструменты по звучанию; петь согласованно и выразительно, передавая в пении характер песни.

**Развивающая:**

* Развивать музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности.

**Воспитательная:**

* Воспитывать коммуникативные навыки, интерес к музыкальным инструментам и желание играть на них.

При планировании педагогического мероприятия с детьми бы учтены возрастные особенности детей. Материал подобран на доступном для детей уровне. Учитывая возрастные особенности. Дети отвечали на вопросы музыкального руководителя, поддерживали разговор, с интересом наблюдали. Дети были внимательны, заинтересованы, эмоциональны в силу своих возможностей. Легко шли на контакт. Справились с поставленными задачами.

Успешному решению поставленных задач способствовала предварительная работа: знакомство с детьми, совместная деятельность (распределение ролей).

Считаю, что музыкальное занятие прошло в оптимальном темпе, в доброжелательной психологической атмосфере, поставленные задачи были мной выполнены на необходимом уровне.